

УКРАЇНСЬКА ІНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ

Факультет Технологічний

Кафедра Технологій і дизайну

СИЛАБУС

МОДЕЛЮВАННЯ І ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ

Харків 2020

Кафедра	Кафедра Технологій і дизайну Department of Technology and design http://design.uipa.edu.ua/
Назва навчальної дисципліни	Моделювання і художнє оформлення Modeling and decoration Навчальна дисципліна ведеться <i>українською</i> мовою
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	<p>1. Науковий ступінь, вчене звання, Нікуліна Анастасія Володимирівна (лекції); <i>посилання на профайл викладача:</i> https://drive.google.com/file/d/1qrJ9S1QcMjQGGQTFTUwDCPI0qxV9z7Hn/view; контактний телефон: 068 08 777 51; електронна пошта: nikulinanastya3@gmail.com.</p> <p>2. Доц. Нечіпор Світлана Володимирівна, к.пед.н., (практичні заняття) <i>посилання на профайл викладача:</i> https://drive.google.com/file/d/1LLF_F-YCIW4oH0qiQ8Reh5KO-Mn-dQQB/view ; контактний телефон: +380996697997; електронна пошта: nechiporsvetlana@i.ua , nechiporsvetlana@gmail.com</p>
Сторінка дисципліни в системі дистанційної освіти УПА	
Консультації	<p>Очні консультації: Нікуліна А.В. щовівторка та щочетверга 14⁰⁰-15⁰⁰ в ауд. 217/1</p> <p>Онлайн- консультації: або наприклад Усі запитання можна надсилати на електронну пошту Нікуліної А.В., вказану в цьому силабусі.</p> <p>Очні консультації: Нечіпор С.В. щовіторка та щочетверга 14⁴⁰-16⁰⁰ в ауд. 217/1</p> <p>Он лайн- консультації:</p>

Усі запитання можна надсилати на електронну пошту Нечіпор С.В. nechiporsvetlana@i.ua
або nechiporsvetlana@gmail.com

1. Коротка анотація до курсу - короткий опис курсу та (за наявності, бажано) посилання на відео-анотацію курсу (або інші матеріали, в т. ч. рекламні)

Курс призначений для формування здатності здійснювати завдання щодо систематизації і класифікації прийомів, методів і способів моделювання, визначення форми одягу в залежності від властивостей матеріалів, що вимагає виявлення закономірностей формоутворення виробів. В процесі вивчення курсу студент одержує знання щодо основних принципів моделювання, композиційного утворення та художнього оформлення одягу, уміння виконувати композиції у відповідності до вимог колористики, перспективи, зображувати різні деталі, вироби в процесі їх розробки, розробляти проекти для готових виробів з метою презентації дизайн-об'єктів, привчається до комунікацій в сфері визначення пріоритетних напрямів розвитку конструктивного моделювання і художнього оздоблення.

2. Мета та завдання (цілі) курсу – сформувати уміння самостійно розв'язувати практичні задачі проектування одягу масового промислового та індивідуального виробництва, володіти сучасними і перспективними методами проектування дизайн-проектів одягу різних видів і призначення

Завдання курсу:

- сформувати чітке розуміння композицій різних асортиментних груп одягу, визначати принципи, методи і прийоми у процесі проектування одягу, аналізувати засоби композиції;
- розвинути питання засобів структурної та колірної гармонізації композиції, що включають в себе композиційні зв'язки частин форми, метро-ритмічні закономірності у формоутворенні, композиційну рівновагу у формі, узгодження і супідрядність елементів композиції,
- охарактеризувати хроматичні та ахроматичні кольори, колірний контраст та нюанс.
- забезпечити досконале практичне володіння методами конструктивного моделювання та оформлення одягу.
- утворити питання формоутворення в сучасному проектуванні одягу;
- визначити основні принципи композиційно-художньої та естетичної побудови в проектуванні одягу;
- обґрунтувати комбінаторні елементи як засоби в проблемі формування проектно-творчої компетентності;
- проаналізувати методи формотворення.

Компетності

К 19. Здатність використовувати відповідне програмне забезпечення для вирішення професійних завдань, відповідно до спеціалізації.

К 29. Здатність забезпечувати ефективність і якість конструювання швейних виробів

3. Формат навчальної дисципліни

Змішаний (blended) – атестований курс, що має супровід в системі дистанційної освіти;

4. Результати навчання

ПР 09. Відшукувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.

ПР 21. Застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики в професійній діяльності.

ПР 29. Виконувати інженерні розрахунки, креслення необхідні для конструювання швейних виробів.

5. Обсяг курсу

Види навчальних занять	Кількість годин (кредитів)	Форми поточного та підсумкового контролю
Лекції	14	Опитування
Практичні заняття	40	Опитування, (комп'ютерне) тестування
Самостійна робота	126	Індивідуальні завдання
Всього	180 (6 кредитів)	Підсумковий контроль: Іспит

6. Ознаки навчальної дисципліни:

Навчальний рік	Курс (рік)	Семестр	Спеціальність (спеціалізація), освітня програма	Нормативна / вибіркова
----------------	------------	---------	---	------------------------

	навчання)		(за необхідністю)	
2020/2021	3	6 (осінь)	015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)	нормативна (Н)

7. Пререквізити – Основи композиції, Основи конструювання одягу, САПР одягу,

8. Постреквізити – Конструкторсько-технологічна підготовка, Комп'ютерний дизайн

9. Технічне й програмне забезпечення та/або обладнання – комп'ютерний клас 213/1, використовується сучасне обладнання у вигляді тривимірного принтеру, голографічна 3D піраміда, 3D сканер, манекени різного розміру та статі

10. Політики курсу - Політика академічної доброчесності на етапі вивчення загальних дисциплін передбачає самостійне виконання індивідуальних завдань, практичних занять, написання контрольних робіт, самостійні відповіді на питання. Виявлені факти однакових індивідуальних завдань штрафуються до 70% відсотків, у випадку однакових завдань – всім учасникам виконання завдань без виявлення хто є першоджерелом. Списування на іспитах або контрольних роботах знижує оцінку до 50%. Несамостійне виконання практичних занять знижує оцінку на 30%. Усні підказки в процесі опитування (без дозволу викладача) знижують оцінку на 20%.

11. Календарно-тематичний план (схема) навчальної дисципліни

№ тижня	Вид і номер занять	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
Змістовий модуль № 1. Теоретичні основи конструктивного моделювання одягу складних форм. Основи дизайн-проектування моделей одягу			
	Лекція 1	Класифікація сучасних способів і засобів моделювання одягу. Характеристика видів конструктивного моделювання одягу.	1
	Лекція 2	Принципи моделювання членувань деталей одягу. Визначення впливу розташування і	1

№ тижня	Вид і номер заняття	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
		конфігурації ліній членування на форму одягу.	
	Практичне заняття 1	Конструктивне моделювання деталей плечового й поясного одягу	6
	Самостійна робота 1	Індивідуальне завдання з виконання конструктивного моделювання плечового та поясного одягу	10
	Лекція 3	Процес формотворення складчастих та драпірованих поверхонь одягу	1
	Практичне заняття 2	Макетування складних костюмних форм	8
	Самостійна робота 2	Індивідуальне завдання з розробки моделей одягу згідно ескізу макетних способом	10
	Лекція 4	Характеристик форм одягу. Силует одягу. Асортиментні групи одягу.	1
	Практичне заняття 3	Аналіз характеристик форми одягу	2
	Самостійна робота 3	Індивідуальне завдання з виконання графічних зображень різних асортиментних груп одягу	10
	Лекція 5	Композиційні засоби зв'язку первинних елементів форми.	1
	Практичне заняття 4	Пошук проектного образу моделей одягу на основі композиційних засобів	2
	Самостійна робота 4	Індивідуальне завдання з виконання графічних зображень моделей одягу на основі композиційних засобів	10
	Лекція 6	Стиль та стилеутворюючі елементи	1
	Практичне заняття 5	Аналіз стильових тенденцій сучасної моди	2
	Самостійна робота 5	Індивідуальне завдання з оформлення комплектів одягу згідно визначених стилів та тенденцій сучасної моди	10
	Лекція 7	Зорові ілюзії у сучасному одязі. Прийоми та методи розробки нових моделей одягу.	1
	Практичне	Зображення ескізів моделей одягу з застосуванням фізіологічних та психологічних	4

№ тижня	Вид і номер заняття	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
	заняття 6	видів зорових ілюзій	
	Практичне заняття 7	Дослідження особливостей конструктивно-композиційного рішення одягу з тканин з малюнком	2
	Самостійна робота 6	Індивідуальне завдання з розробки основних видів плечового і поясного одягу різних видів і покроїв, тканин для типових і нетипових фігур	10
	Лекція 8	Декоративне оздоблення одягу	1
	Практичне заняття 8	Зображення ескізів моделей одягу з застосуванням різних видів декоративного оздоблення одягу	4
	Самостійна робота 7	Індивідуальне завдання з виготовлення різних видів декоративного оздоблення одягу	10
<i>Всього за змістовий модуль 1 – 108 год. (лекцій – 8 год., ПЗ – 30 год., СР – 70 год.)</i>			
Змістовий модуль № 1. Структура дизайн-проекування колекції моделей. Формування проектної концепції та розробка дизайн-проекту колекції моделей			
	Лекція 9	Типи колекцій одягу. Засоби гармонізації колекції	1
	Практичне заняття 9	Розробка промислової серії моделей одягу різного асортименту	2
	Самостійна робота 8	Індивідуальне завдання зі створення промислової колекції моделей одягу	15
	Лекція 10	Основні правила формування колекції моделей. Етапи проектування колекції моделей.	1
	Практичне заняття 10	Розробка комплектів одягу різного призначення	2
	Самостійна робота 9	Індивідуальне завдання з розробки комплектів одягу різного призначення (медичний, для будівництва, спецодяг тощо)	15
	Лекція 11	Види проектування одягу в художніх системах. Класифікація колекцій моделей одягу.	1
	Лекція 12	Пошук авторської ідеї колекції моделей. Образно-асоціативні основи творчості.	1
	Практичне	Аналіз образно-асоціативних основ творчості	2

№ тижня	Вид і номер заняття	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
	заняття 11		
	Практичне заняття 12	Розробка ескізів моделей одягу за девізом	2
	Самостійна робота 10	Індивідуальне завдання з виконання трансформації творчого джерела в костюмні форми одягу	10
	Лекція 13	Пошук графічної композиції колекції моделей.	2
	Практичне заняття 13	Розробка колекції моделей одягу	2
	Самостійна робота 11	Індивідуальне завдання з розробки колекції моделей одягу	16
Всього за змістовий модуль 2 – 72 год. (лекцій –6 год., ПЗ –10 год., СР – 56 год.)			
Всього з навчальної дисципліни 1 – 180 год. (лекцій – 30 год., ПЗ – 70 год., СР – 80 год.)			

12. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання: Навчальна дисципліна оцінюється за 100-бальною шкалою. Робота здобувача впродовж семестру/екзамен (іспит) - 73/27

Шкала оцінювання з навчальної дисципліни

№	Види робіт здобувача	Оцінка
1.	Робота на лекціях (конспект лекцій)	10
2	Виконання практичних занять	40
4	Індивідуальні завдання	23
5	Іспит	0-27
	Всього за навчальну дисципліну	0-100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Підсумкова оцінка	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (екзамен)	Оцінка за національною шкалою (залік)
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Умови допуску до підсумкового контролю:

- 1) Відпрацювання усіх практичних занять, сумарна оцінка не менше 15;
- 2) Оцінка індивідуальні завдання не менше, ніж 10 балів з 23 можливих.
- 3) Робота здобувача впродовж семестру оцінено не менше, ніж на 5 балів.

13. Питання до екзамену/заліку

1. Класифікація сучасних способів і засобів моделювання одягу
2. Характеристика видів конструктивного моделювання одягу
3. Способи переносу виточок
4. Принципи моделювання членувань деталей одягу
5. Класифікація членувань деталей
6. Моделювання рельєфних ліній пілочки, спинки
7. Моделювання кокеток плечового та поясного виробів
8. Визначення впливу розташування і конфігурації ліній членування на форму одягу

9. Процес формотворення складчастих та драпірованих поверхонь одягу
10. Паралельне розширення деталей
11. Принципи побудови складок
12. Конічне розширення деталей
13. Моделювання рукавів (види рукавів, оформлення лінії низу рукавів)
14. Загальні відомості про фігуру людини
15. Конструктивні пояса фігури
16. Характеристик форм одягу
17. Силует одягу
18. Асортиментні групи одягу
19. Класифікація одягу за загальним призначенням
20. Класифікація одягу за ознаками
21. Поняття «аксесуар» та «галантерея»
22. Композиційні засоби зв'язку первинних елементів форми.
23. Стиль та стилеутворюючі елементи
24. Характеристика авангардного стилю
25. Особливості фольклорного стилю
26. Правила спортивного стилю
27. Основні вимоги до романтичного стилю
28. Характеристика класичного стилю
29. Прийоми та методи розробки нових моделей одягу
30. Класифікація оздоблення одягу
31. Вплив вибору матеріалів на проектування одягу
32. Типи колекцій одягу
33. Засоби гармонізації колекції
34. Основні правила формування колекції моделей

35. Етапи проектування колекції моделей.
36. Види проектування одягу в художніх системах
37. Засоби об'єднання моделей у комплект
38. Принципи організації ансамблю
39. Класифікація колекцій моделей одягу
40. Засоби об'єднання моделей в колекцію
41. Пошук авторської ідеї колекції моделей
42. Інформаційні джерела для прогнозування модних тенденцій
43. Образно-асоціативні основи творчості
44. Трансформація творчого джерела у форму костюма
45. Охарактеризуйте матеріал як джерело творчості
46. Ознаки творів архітектури як джерела творчості у проектуванні костюма
47. Характерні ознаки національного костюма як джерела творчості
48. Особливості творів живопису як джерела творчості
49. Пошук графічної композиції колекції моделей
50. Розробка технічних рисунків колекції моделей

14. Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна (базова) література

1. Агапова Т. П. Комбінаторні засоби формоутворення одягу : навч. посіб. / Т. П. Агапова, А. В. Шопіна. – Харків. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; Колегіум, 2013. – 148 с.
2. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубков, К.Л. Пашкевич та інші. –К. : ПП «НВЦ «Профі», 2014. - 386 с.
3. Медведева Т. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды / Т. Медведева. – М. : Форум, 2010. - 304 с.
4. Модя і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу : навч.посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. –К. : КНУТД, 2011. - 238 с.

5. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. – К. : ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.
6. Розробка колекцій одягу : навч. посіб. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко -2-е вид. –К. : ПП НВЦ «Профі», 2018.

Додаткова (допоміжна) література

1. Агапова Т. П. Комбінаторні елементи в орнаменті : навч. посіб. / Т. П. Агапова, А. В. Шопіна. – Харків. : Колегіум, 2009. – 100 с.
2. Акилова З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации : учеб. пособие для вузов / З. Т. Акилова, Г. И. Петушкова, А. А. Пацявичюте. – М. : Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.
3. Горіна Г. С. Моделювання форми одягу / Г. С. Горіна. – М. : Легка і харчова промисловість, 1982. – 184 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.
5. Енциклопедія швейного виробництва / [Волков О.І., Березненко М.П., Березненко С.М. та ін.]. – К. : «Самміт-книга, 2010. – 968 с.
6. Козлова Т. В. Моделювання та художнє оформлення жіночого та дитячого одягу / Т. В. Козлова. – М. : Легпромбытиздат, 1990. – 350 с.
7. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу : посібник / Ю. Г. Легенький. – К. : КНУКіМ, 2008. – 374 с.
8. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. –М. : МГУДТ, 2006. – 2016 с.
9. Минервин Г. Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 288 с.
10. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К. : Каравела, 2004. – 290 с.
11. Ніколаєва Т. В. Основи теорії формоутворення костюма : навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва, Н. В. Чупріна. – К. : КНУТД, 2004. – 156 с.
12. Пармон Ф. М. Композиция костюма : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – М. : Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
13. Печенюк Т. А. Кольорознавство / Т. А. Печенюк. – К. : Граніт-Т, 2009. – 192 с.
14. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 416 с.
15. Сушан А.Т. Технічне моделювання креслень конструкцій деталей одягу. / А.Т. Сушан. – К. : КНУТД, 1999. – 55с.