

**УКРАЇНСЬКА ІНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ**

**Факультет Технологічний**

**Кафедра Технологій і дизайну**

# **СИЛАБУС**

## **ОСНОВИ КОНСТРУЮВАННЯ ВИРОБІВ**

Харків 2020

<b>Кафедра</b>	Кафедра Технологій і дизайну Department of Technology and design <a href="http://design.uipa.edu.ua/">http://design.uipa.edu.ua/</a>
<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Основи конструювання Foundation of designing Навчальна дисципліна ведеться <i>українською</i> мовою
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	<p>1. Науковий ступінь, вчене звання, Нікуліна Анастасія Володимирівна (лекції); <i>посилання на профайл викладача:</i> <a href="https://drive.google.com/file/d/1qrJ9S1QcMjQGGQTFTUwDCPI0qxV9z7Hn/view">https://drive.google.com/file/d/1qrJ9S1QcMjQGGQTFTUwDCPI0qxV9z7Hn/view</a>; контактний телефон: 068 08 777 51; електронна пошта: <a href="mailto:nikulinanastya3@gmail.com">nikulinanastya3@gmail.com</a>.</p> <p>2. Доц. Нечіпор Світлана Володимирівна, к.пед.н., (практичні заняття) <i>посилання на профайл викладача:</i> <a href="https://drive.google.com/file/d/1LLF_F-YCIW4oH0qiQ8Reh5KO-Mn-dQQB/view">https://drive.google.com/file/d/1LLF_F-YCIW4oH0qiQ8Reh5KO-Mn-dQQB/view</a> ; контактний телефон: +380996697997; електронна пошта: <a href="mailto:nechiporsvetlana@i.ua">nechiporsvetlana@i.ua</a> , <a href="mailto:nechiporsvetlana@gmail.com">nechiporsvetlana@gmail.com</a></p>
<b>Сторінка дисципліни в системі дистанційної освіти УПА</b>	<a href="http://do.uipa.edu.ua/course">http://do.uipa.edu.ua/course</a>
<b>Консультації</b>	<p><b>Очні консультації:</b> Нікуліна А.В. щовівторка та щочетверга 14<sup>00</sup>-15<sup>00</sup> в ауд. 217/1</p> <p><b>Онлайн- консультації:</b> або наприклад Усі запитання можна надсилати на електронну пошту Нікуліної А.В., вказану в цьому силабусі.</p> <p><b>Очні консультації:</b> Нечіпор С.В. щовіторка та щочетверга 14<sup>40</sup>-16<sup>00</sup> в ауд. 217/1</p> <p><b>Он лайн- консультації:</b></p>

	Усі запитання можна надсилати на електронну пошту Нечіпор С.В. <a href="mailto:nechiporsvetlana@i.ua">nechiporsvetlana@i.ua</a> або <a href="mailto:nechiporsvetlana@gmail.com">nechiporsvetlana@gmail.com</a>
--	---

## 1. Коротка анотація до курсу

Курс призначений для формування здатності здійснювати побудову креслень деталей конструкцій плечового і поясного одягу різного асортименту і призначення, користуватися різними методиками конструювання

Компетентності

К 25. Здатність збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію (дані) відповідно до спеціалізації.

К 29. Здатність забезпечувати ефективність і якість конструювання швейних виробів.

**2. Мета та завдання (цілі) курсу** – освітлення широкого кола питань сучасного проектування одягу, формування у здобувачів уміння самостійно розв'язувати практичні задачі проектування одягу масового промислового та індивідуального виробництва.

### **Завдання курсу:**

- формування знань щодо відомостей про морфологію і сучасну розмірну типологію людських фігур;
- аналіз вихідних даних до побудови первинних креслень конструкції одягу;
- розгляд питань про методики конструювання деталей плечового та поясного жіночого, чоловічого та дитячого одягу різного асортименту;
- освоєння побудови креслення конструкцій з трикотажних полотен;
- освоєння прийомів конструктивного моделювання деталей типових базових конструкцій;
- формування вмінь вирішувати задачі по забезпеченню високої якості виробів, що проектуються;
- поліпшення задовільності населення комфортними, зручними в експлуатації виробами з високими функціональними та естетичними властивостями.

### 3. Формат навчальної дисципліни

*Змішаний (blended) – атестований курс, що має супровід в системі дистанційної освіти;*

### 4. Результати навчання

ПР 17. Виконувати розрахунки, що відносяться до сфери професійної діяльності.

ПР 18. Розв'язувати типові спеціалізовані задачі, пов'язані з вибором матеріалів, виконанням необхідних розрахунків, конструюванням, проектуванням технічних об'єктів у предметній галузі (відповідно до спеціалізації).

ПР 21. Застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики в професійній діяльності.

ПР 26. Описувати, ідентифікувати та класифікувати об'єкти легкої промисловості. Знати і розуміти сучасні принципи організації легкої промисловості.

ПР 29. Виконувати інженерні розрахунки, креслення, необхідні для конструювання швейних виробів.

### 5. Обсяг курсу

Види навчальних занять	Кількість годин (кредитів)	Форми поточного та підсумкового контролю
Лекції	24	Опитування
Лабораторна робота	48	Складання допусків до лабораторних робіт, Виконання індивідуальних завдань в системі дистанційного навчання
Самостійна робота	168	Курсова робота, Індивідуальні завдання
<b>Всього</b>	<b>240 (8 кредитів)</b>	Підсумковий контроль: Іспит

### 6. Ознаки навчальної дисципліни:

Навчальний рік	Курс (рік навчання)	Семестр	Спеціальність (спеціалізація), освітня програма (за необхідністю)	Нормативна / вибіркова
2020/2021	1	1 (осінь)	Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)	нормативна (Н)

**7. Пререквізити** – Основи композиції, Основи формоутворення

**8. Постреквізити** – Конструювання швейних виробів, САПР одягу

**9. Технічне й програмне забезпечення та/або обладнання** – манекени різного розміру та статі, спеціальні антропометричні інструменти, набір лінійок

**10. Політики курсу** - Політика академічної доброчесності на етапі вивчення загальних дисциплін передбачає самостійне виконання індивідуальних завдань, практичних занять, написання контрольних робіт, самостійні відповіді на питання. Виявлені факти однакових індивідуальних завдань штрафуються до 70% відсотків, у випадку однакових завдань – всім учасникам виконання завдань без виявлення хто є першоджерелом. Списування на іспитах або контрольних роботах знижує оцінку до 50%. Несамостійне виконання лабораторних робіт знижує оцінку на 30%. Усні підказки в процесі опитування (без дозволу викладача) знижують оцінку на 20%.

### 11. Календарно-тематичний план (схема) навчальної дисципліни

№ тижня	Вид і номер занять	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Вихідні дані для проектування одягу. Характеристика форми, розмірів і конструкції одягу</b>			
	Лекція 1	Характеристика сучасного одягу. Показники якості і вимоги до одягу	2
	Самостійна робота 1	Індивідуальне завдання з виконання графічних зображень асортименту одягу згідно класифікації	6
	Лекція 2	Короткі відомості з анатомії та морфології людини. Розмірна характеристика тіла	2

№ тижня	Вид і номер занять	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
		людини. Задачі побудови розмірної типології. Характеристика розмірної типології та розмірних стандартів для одягу	
	Лабораторна робота 1	Розмірна характеристика тіла людини	4
	Самостійна робота 2	Індивідуальне завдання з побудови абрису фігури	6
	Лабораторна робота 2	Розмірна типологія для проектування одягу	4
	Самостійна робота 3	Індивідуальне завдання з визначення розмірів і типу чоловічої та дитячої фігури	5
		Курсова робота. Розділ 1. Аналіз модного напрямку	5
	Лекція 3	Характеристика форми, розмірів і конструкції одягу. Манекени для одягу. Припуски в одязі	2
	Лабораторна робота 3	Аналіз характеристики форми одягу	2
	Самостійна робота 4	Індивідуальне завдання з визначення силуетів та покроїв одягу згідно зображень моделей одягу	2
		Курсова робота. Розділ 1. Характеристика вимог до сімейства моделей	4
	Лабораторна робота 4	Аналіз зовнішньої форми й конструктивно - композиційної побудови одягу	2
	Самостійна робота 5	Індивідуальне завдання з виявлення елементів і засобів композиції, характерних для сучасного одягу певного виду	4
		Курсова робота. Розділ 1. Вибір матеріалів до проєктованих моделей	6
	<b>Всього за змістовий модуль 1 – 56 год. (лекцій – 6 год., ЛР – 12 год., СР – 38 год.)</b>		
	<b>Змістовий модуль 2. Методи конструювання поясного одягу</b>		
	Лекція 4	Принципи визначення конструктивних параметрів в процесі проектування одягу	2
	Самостійна робота 6	Індивідуальне завдання з аналізу методик конструювання згідно складу вихідної інформації, розрахункових формул, методам графічної побудови	4

№ тижня	Вид і номер заняття	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
		Курсова робота. Розділ 1. Обґрунтування конструктивно-композиційного рішення моделей	6
	Лекція 5	Характеристика конструкції, класифікація і принципи розрахунку основних конструктивних параметрів поясних виробів	2
	Лабораторна робота 5	Побудова креслень конструкції жіночих спідниць прямих форм. Побудова креслень конструкції жіночих спідниць конічних і складчастих форм	4
	Лабораторна робота 6	Побудова креслення конструкції чоловічих штанів	2
	Лабораторна робота 7	Побудова креслення конструкції жіночих поясних виробів	2
	Самостійна робота 7	Індивідуальне завдання з побудови поясного одягу в залежності від конструктивного рішення моделі та розмірів типової фігури	10
		Курсова робота. Розділ 1. Опис зовнішнього вигляду	5
<b>Всього за змістовий модуль 2 – 37 год. (лекцій – 4 год., ЛР – 8 год., СР – 25 год.)</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Методи конструювання плечового одягу</b>			
	Лекція 6	Методи конструювання первинних креслень розгорток деталей жіночого плечового одягу	4
	Лабораторна робота 8	Побудова креслення конструктивної основи жіночої сукні	4
	Самостійна робота 8	Індивідуальне завдання з побудови жіночої сукні в залежності від конструктивного рішення моделі та розмірів типової фігури	10
		Курсова робота. Розділ 2. Обґрунтування вибору методу конструювання	5
	Лекція 7	Особливості побудови первинних креслень конструкції рукавів	2
	Лабораторна робота 9	Побудова креслень вшивних рукавів	2
	Самостійна робота 9	Індивідуальне завдання з побудови вшивних рукавів в залежності від конструктивного рішення моделі та розмірів типової фігури	5

<b>№ тижня</b>	<b>Вид і номер заняття</b>	<b>Тема заняття або завдання на самостійну роботу</b>	<b>К-ть годин</b>
		Курсова робота. Розділ 2. Розрахунок і побудова креслення базової конструкції	10
	Лекція 8	Особливості побудови первинних креслень конструкції комірів	2
	Лабораторна робота 10	Побудова креслень комірів	2
	Лабораторна робота 11	Побудова креслення конструктивної основи жіночого жакета з вшивними рукавами	4
	Лабораторна робота 12	Побудова креслення конструкції жіночої куртки	4
	Самостійна робота 10	Індивідуальне завдання з оформлення контурів деталей при побудові креслення комірів різних видів	15
4	Лекція 9	Особливості проектування трикотажних виробів різних асортиментних груп	2
	Лабораторна робота 13	Побудова креслення конструкції трикотажних поясних та плечових виробів	4
	Самостійна робота 11	Індивідуальне завдання з визначення положення конструктивних точок та оформлення контурів деталей при побудові креслення конструкції виробів з трикотажних полотен	10
		Курсова робота. Розділ 2. Конструктивне моделювання базової основи	10
	Лекція 10	Особливості проектування чоловічого одягу	2
	Лабораторна робота 14	Побудова креслення конструкції чоловічої сорочки	4
	Лабораторна робота 15	Побудова креслення конструкції чоловічого жилету	4
	Самостійна робота 12	Індивідуальне завдання з побудови чоловічого одягу в залежності від конструктивного рішення моделі та розмірів типової фігури	10
		Курсова робота. Розділ 2. Вибір методів обробки	10
	Лекція 11	Особливості побудови конструкції дитячого одягу	2
	Самостійна робота 13	Індивідуальне завдання з побудови дитячого одягу в залежності від конструктивного рішення моделі та розмірів типової фігури	10



№ тижня	Вид і номер занять	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	К-ть годин
		Курсова робота. Розділ 2. Оцінка якості розробки конструкції. Оформлення курсової роботи. Підготовка до захисту.	10
<i>Всього за змістовий модуль 3 – 147 год. (лекцій – 14 год., ЛР – 28 год., СР – 105 год.)</i>			
<i>Всього з навчальної дисципліни 1 – 240 год. (лекцій – 24 год., ЛР – 48 год., СР – 168 год.)</i>			

## 12. Система оцінювання та вимоги

**Загальна система оцінювання:** Навчальна дисципліна оцінюється за 100-бальною шкалою. Робота здобувача впродовж семестру/екзамен (іспит) - 73/27

### Шкала оцінювання з навчальної дисципліни

№	Види робіт здобувача	Оцінка
1.	Робота на лекціях (конспект лекцій)	5
2	Виконання лабораторних робіт	48
3	Індивідуальні завдання	20
4	Іспит	0-27
	<b>Всього за навчальну дисципліну</b>	<b>0-100</b>

### Шкала оцінювання курсової роботи

№	Види робіт здобувача	Оцінка
1.	Пояснювальна записка	25
2.	Графічна частина (розроблена побудова креслення конструкції наданої асортиментної групи, тканини згідно розміру)	38
3.	Унікальність роботи	10
4.	Захист курсової роботи (презентація, доповідь, відповідь на запитання, культура мовлення)	27
	<b>Всього за навчальну дисципліну</b>	<b>0-100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Підсумкова оцінка	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (екзамен)	Оцінка за національною шкалою (залік)
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 – 89	<b>B</b>	добре	
74 – 81	<b>C</b>		
64 – 73	<b>D</b>	задовільно	
60 – 63	<b>E</b>		
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

**Умови допуску до підсумкового контролю:**

- 1) Відпрацювання усіх лабораторних робіт, сумарна оцінка не менше 24;
- 2) Оцінка індивідуальні завдання не менше, ніж 10 балів з 20 можливих.
- 3) Робота здобувача впродовж семестру оцінено не менше, ніж на 5 балів.

### **13. Питання**

#### **13.1 Питання до екзамену/заліку**

1. Класифікація одягу в залежності від способу носіння і характеру кріплення на тілі людини
2. Основні функції сучасного одягу
3. Характеристика асортименту одягу.
4. Структура багаторівневої системи показників якості
5. Характеристика основних споживчих вимог і показників якості
6. Характеристика основних техніко-економічних вимог і показників якості,
7. Основні морфологічні ознаки, що визначають зовнішню форму людини.
8. Характеристика тотальних морфологічних ознак.
9. Пропорції тіла. Постава. Статура.

10. Розмірна характеристика тіла людини з метою конструювання одягу.
11. Поняття про розмірну типологію населення і принципи її побудови.
12. Характеристика зовнішньої форми і конструктивного побудови сучасного одягу різних видів.
13. Основні силуети одягу, їх характеристика.
14. Класифікація покроїв плечових і поясних виробів.
15. Основні ознаки, що визначають конструкцію одягу. Типова конструкція.
16. Співвідношення між внутрішніми розмірами одягу та розмірами поверхні тіла людини. Поняття про припуски на вільне облягання.
17. Принципи розрахунку припусків з урахуванням змін розмірів тіла людини в динаміці, властивостей матеріалів і інших чинників.
18. Визначення припуску на товщину матеріалів пакета одягу.
19. Композиційні припуски. Залежність величини і розподілу композиційної припуску від призначення, виду і силуету одягу, напрямки моди і інших чинників.
20. Технологічні припуски в одязі, способи їх визначення.
21. Класифікація манекенів за призначенням, напрямки робіт щодо їх вдосконалення.
22. Класифікація способів отримання об'ємної форми одягу.
23. Загальна характеристика методів конструювання одягу з використанням систем крою.
24. Загальна характеристика поясних виробів.
25. Принципи розрахунку і побудови креслень прямих спідниць.
26. Особливості конструювання спідниці із суцільновикроєним поясом.
27. Конструювання спідниці на запах.
28. Особливості конструювання спідниць конічних форм.
29. Особливості конструювання спідниць з клиньями, «годе»
30. Особливості конструювання спідниць зі складами
31. Вимоги до зовнішнього вигляду і конструкції класичних штанів.
32. Принципи розрахунку і побудови креслень конструкції штанів.

33. Особливості побудови штанів, щільно облягають.
34. Вихідні дані для проектування одягу. Етапи розробки креслень конструкції одягу.
35. Принципи розрахунку і побудови базисної сітки основних конструктивних ліній для плечового одягу.
36. Розрахунок і побудова верхніх контурних ліній спинки.
37. Способи створення опуклості спинки для облягання лопаток. Побудова виточки від плечового зрізу спинки.
38. Баланс виробу. Способи його визначення. Фактори, що впливають на величину балансу.
39. Розрахунок і побудова верхніх контурних ліній переду.
40. Принципи розрахунку і побудови нагрудної виточки.
41. Побудова лінії напівзаносу у виробах жіночої і чоловічого верхнього одягу.
42. Залежність зміни середньої лінії спинки від виду виробу, крою одягу і інших чинників.
43. Лінії бічних зрізів, їх побудова в залежності від силуету виробу.
44. Розподіл сумарного розчину виточок по лінії талії. Оформлення лінії талії і низу.
45. Класифікація типових конструкцій рукавів. Вихідні дані для побудови конструкції рукавів.
46. Характеристика типової конструкції вшивного рукава. Фактори, що забезпечують високу якість посадки рукава.
47. Етапи розробки конструкції вшивного рукава. Способи визначення розмірів оката рукава.
48. Побудова шаблону зовнішнього вигляду рукава і перетворення його в типові конструкції одно- і двошовний рукава.
49. Класифікація конструкцій комірів. Фактори, що визначають форму комірів.
50. Принципи розрахунку основних конструктивних параметрів комірів.
51. Побудова креслень деталей комірів-стійок.
52. Побудова креслень деталей невідкладних комірів.
53. Побудова креслень деталей комірів піджачного типу.
54. Особливості конструювання одягу з трикотажних полотен.
55. Особливості побудови дитячого одягу.

### **13.2. Орієнтовна тематика курсових робіт**

1. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з бавовняної тканини (164-88-92)

2. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жилетів з лляної тканини (152-92-100)
3. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з відкладним коміром з шовкової тканини (158-92-96)
4. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жакетів з відкладним коміром з шовкової тканини (170-88-96)
5. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих блейзерів з костюмною тканини (164-100-108)
6. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з суцільновикроєною стійкою з напіввовняної тканини (164-100-108)
7. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з відкладним коміром з ворсової тканини (170-96-100)
8. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих спенсерів з відкладним коміром з шовкової тканини (158-88-92)
9. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жакетів з відкладним коміром з синтетичної тканини (158-92-96)
10. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жакетів з вшивним коміром стійка з синтетичної тканини (164-96-104)
11. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з суцільновикроєною стійкою з костюмною тканини (158-88-96)
12. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жакетів з баскою з синтетичної тканини (158-100-104)
13. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з коротким рукавом з лляної тканини (164-96-104)
14. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих жакетів з шалевим коміром з костюмною тканини (158-92-96)
15. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих суконь з джинсової тканини (164-96-104)
16. Проектування конструктивної основи сімейства моделей жіночих болеро з бавовняної тканини (164-100-108)

#### **14. Рекомендована література та інформаційні ресурси**

##### **Основна (базова) література**

1. Бескорвайная Г.П. Проектирование детской одежды / Г.П. Бескорвайной, С.В. Куренова. — М.: Мастерство, 2000. — 96 с.
2. ГОСТ 17916-86. Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды.— М.: Издательство стандартов, 1986. — 86 с.
3. ГОСТ 17917-86. Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды.— М.: Издательство стандартов, 1986. — 90 с.
4. Гриншпан И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам. / И.Я. Гриншпан. — М.: Издат.центр «Академия», 2005. — 386с.
5. Конструирование одежды с элементами САПР / Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов и др. — 4-е изд., перераб. и доп.; Под ред. Е.Б. Кобляковой.— М.: Легпромбытиздат, 1988. — 464 с.
6. ОСТ 17-325-86. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.— М.: ЦНИИТЭИ-легпром, 1987. — 74 с.
7. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. — М., 1981. — 95 с.
8. Швейные изделия бытового назначения. Сборник ГОСТов.— М.: Издательство стандартов, 1988. — 264 с.

#### **Додаткова (допоміжна) література**

1. Амирова Э.К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, Б.С. Сакулин, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. — М.: Мастерство, 2001. — 496 с.
2. Воронин М.Л. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом./ М.Л. Воронин. — К.: Техника, 1985. — 232 с.
3. Кириченко О.М. Антропометрія та антропометрична стандартизація у швейному виробництві: Монографія / О.М. Кириченко, М.Л. Рябчиков. — Харків : Видавництво ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. — 160с.
4. Куренова С.В. Конструирование одежды./ С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 480 с.
5. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу : навчальний посібник / К.Л. Пашкевич, Т.М. Баранова —К.: ПП НВЦ «Профі», 2012. — 320 с.

6. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии / Т.Н. Дунаевская, Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, Р.В. Ивлева; Под ред. Е.Б. Кобляковой. –М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2001. – 288с.
7. Трухан Г.Л. Конструирование одежды промышленного производства. / Г.Л. Трухан, В.И. Сивак. — К.: Техника, 1989. — 127 с.
8. Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика. / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. –М.: Форму: Инфа-М, 2006. - 288 с.
9. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. / Е.А. Янчевская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 384 с.